


Частное учреждение дополнительного образования  
«Городской центр дополнительного образования «Брайт»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
ЧУ ДО «ГЦДО «Брайт»  
Протокол № 5 от 20.08.2018

СОГЛАСОВАНО  
на общем Совете родителей  
Протокол № 2 от 20.08.2018

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧУ ДО «ГЦДО «Брайт»  
\_\_\_\_\_  
М.С. Липатникова  
Приказ № 55-ОД от 20.08.2018



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Художественная направленность**

**«Игра на гитаре»**

Возраст детей 8-18 лет

Срок реализации 3 года

Разработчик:  
Педагог дополнительного  
образования  
Дудин Сергей Лазаревич

г. Вологда  
2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра на гитаре» имеет художественную направленность и рассчитана на три года обучения.

Программа составлена с учетом нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. N 1008);
- Примерных требований к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41);
- Устава Частного учреждения дополнительного образования «Городской центр дополнительного образования «Брайт»;
- Положения Частного учреждения дополнительного образования «Городской центр дополнительного образования «Брайт» о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития детей и их творческой самореализации.

**Актуальность** программы связана с тем, что в этом возрасте у ребенка происходит социальное созревание личности, формируется отношение к себе как к члену общества. Ведущую роль играет социально-значимая деятельность, в которую ребенок может включиться, обучившись основам, а возможно и виртуозности в игре на гитаре. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии. Ребенок без боязни выходит на любую возрастную аудиторию, в концертно-исполнительской деятельности он обретает чувство собственной значимости как исполнителя, умение контактировать с различными людьми, реагировать на изменение ситуации, расширяет свой кругозор, приобретает новые умения и навыки, востребованные современным обществом.

**Цель программы** – развитие музыкальных способностей учащихся; создание условий для формирования творческой личности, развитие навыков исполнения произведений различных стилей, жанров и форм музыкального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать систему знаний и умений, позволяющих учащемуся пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;
- формировать практические умения по организации любительских концертов, выступлений;
- овладеть приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле.

**Развивающие:**

- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- развивать творческого, культурного, коммуникативного воспитанника;
- формировать опыт преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- развивать лидерские качества личности;
- расширять музыкальный кругозор или учащегося.

**Воспитательные:**

- воспитывать творческую, культурную, коммуникативную личность;
- формировать навыки доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

**Участники программы:** слушатели **8-18 лет**. Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. Готовность к обучению, особенности работы со слушателем определяется педагогом.

**Форма обучения** – групповая.

**Количество детей в группе** от 4 до 8 человек.

**Программа рассчитана** на три года обучения, 36 занятий в год по 2 академических часа – 72 часа, итого по программе – 216 часов.

**Режим обучения:**

- занятия с группой 1 года обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа;
  - занятия с группой 2 года обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа.
  - занятия с группой 3 года обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа.
- Академический час – 40 минут.

### Учебный план

Количество часов	Год обучения		
	1 год	2 год	3 год
Теоретических	22	10	10
Практических	50	62	62
Итого за год	72 часа	72 часа	72 часа
Итого по программе	216 часов		

#### Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- овладение учащимся системой знаний и умений, позволяющих пользоваться музыкальной литературой, специализированными компьютерными программами, расширение музыкального кругозора;

- приобретение практических умений по организации концертной деятельности;

- овладение приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле.

- личностный рост, формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;

- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

**Способами проверки** результатов являются беседы, индивидуальные и групповые зачеты в формате (зачет/незачет).

**Особенностью** представленной программы и ее уникальностью является то, что теоретические знания отрабатываются сразу на музыкальном материале, произведениях разных стилей и направлений. Как следствие, учащийся к концу обучения исполняет произведения, востребованные различной аудиторией, имеет больше возможностей увеличить диапазон музыкальных произведений для формирования индивидуального материала.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Содержание программы 1-го года обучения.

#### Основы игры на инструменте.

**Теория.** Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. История гитары. Принцип исполнения музыкальной мелодии на шестиструнной гитаре. Расположение нот на нотном стане. Настройка гитары, перетяжка струн. Ритмический рисунок и его виды. Переборы. Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Аккорды. Аппликатура аккордов. Особенности исполнения музыкальных произведений: мажор, минор. Темпоритмическая структура. Табулатура, чтение табулатуры. Репертуар. Принципы формирования и освоения. Аккомпанемент.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений. Отработка классической, свободной посадки гитариста, постановка правой и левой руки. Настройка гитары. Аккорды. Работа с ритмическим рисунком, переборами, бас-аккордами. Работа с песенниками, самоучителями. Практические работы по самостоятельному освоению, написанию и презентации музыкальных произведений.

#### Репертуар.

1. А. Макаревич «Поворот»;
2. Ю. Никитин «Каждый выбирает для себя»;
3. О. Митяев «Изгиб гитары желтой»;
4. В. Цой «Звезда по имени Солнце»;
5. В. Бутусов «Я хочу быть с тобой»;
6. Д. Майданов «Вечная любовь»;
7. Б. Окуджава «Ваше благородие»;
8. М. Круг «Падал снег»;
9. М. Танич «Белый лебедь».

### Содержание программы 2-го года обучения.

#### Технические приемы игры на гитаре.

**Теория.** Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории. Подбор индивидуального репертуара. Ведение песенника. Запись мелодии, подбор «на слух» мелодии. Подбор индивидуальной музыкальной программы. Расположение нот на клавиатуре гитары. Гаммы.

**Практика.** Отработка навыков игры на инструменте. Подбор музыкальных произведений «на слух». Формирование репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Работа с классическими произведениями для гитары, работа с табулатурой, нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Группа «ДДТ» – песни для души. Тренинговые занятия по сплочению коллектива, преодолению проблем в общении.

Организация концертов для родителей, одноклассников.

### **Репертуар.**

1. А. Рыбников «Ты меня на рассвете разбудишь»;
2. А. Петров «Мохнатый шмель»;
3. А. Макаревич «Птица удачи»;
4. А. Новиков «Помнишь, девочка»;
5. С. Трофимов «Снегири»;
6. Д. Руссос «Идут года»;
7. И. Крутой «Ворованная ночь»;
8. Песня из к/ф «Генералы песчаных карьеров»;
9. А. Малинин «Напрасные слова».

## **Содержание программы 3-го года обучения.**

### **Отработка навыка игры на гитаре. Ансамбль. Организация концертной деятельности.**

#### **Теория.**

Значение термина «ансамбль». Ансамбль как слитное и слаженное исполнение. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Роль каждого инструмента в группе. Звуковой баланс. Партитура инструментов. Аранжировка. Игра в ансамбле. Разбивка по партиям. Подбор мелодии аккомпанемента.

Основы организации концертной деятельности. Особенности составления репертуара для разных категорий слушателей. Фестивальная деятельность.

**Практика.** Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Организация мини-концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Организация концертов для родителей, одноклассников. Участие в культурно-массовых мероприятиях города и области. Фестивальная практика.

#### **Репертуар**

1. Джо Дассен «Где же ты?»;
2. А. Полонский. Фокстрот «Цветущий май»;
3. Аргентинское танго «Брызги шампанского»;
4. «Цыганская венгерка»;
5. И. Корнелюк «Город, которого нет»;
6. Русская народная песня «Как под горкой под горой»;
7. Русская народная песня «Частушка»;
8. Н. Пахмутова «Надежда»;
9. Д. Кабалевский «Маленькая полька».

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
1.	Вводное занятие. Цели, задачи курса Знакомство с инструментом. История. Принцип исполнения	2	Лекция, беседа	Наблюдение
2.	Расположение нот на нотном стане. Музыкальная грамота: буквенное обозначение аккордов	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
3.	Особенности исполнения музыкальных произведений: мажор, минор	2	Лекция	Наблюдение
4.	Особенности исполнения музыкальных произведений: мажор, минор	2	Практическое занятие	Наблюдение
5.	Аппликатура. Постановка левой руки	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
6.	Аккорды с «барре»	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
7.	Переход с аккорда на аккорд в одной плоскости	2	Практическое занятие	Наблюдение
8.	Ритмический рисунок и его виды	2	Лекция	Наблюдение
9	Отработка ритмического рисунка удар на сильную долю (четыре четверти)	2	Практическое занятие	Наблюдение
10	Исполнение песни. Вокал	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
11	Аккорды с «барре»: движение руки в разных плоскостях	2	Практическое занятие	Наблюдение
12.	Аккорды с «барре»: движение руки в разных плоскостях с поворотом кисти	2	Практическое занятие	Наблюдение
13.	Аккорды с барре: движение руки в разных плоскостях с	2	Практическое	Наблюдение

	поворотом кисти		занятие	
14.	А. Макаревич «Поворот»: аппликатура аккордов	2	Практическое занятие	Наблюдение
15.	Аккорды с «барре»	2	Зачетное занятие	Зачет
16.	Цели и принципы формирования репертуара	2	Лекция	
17.	Постановка правой руки, особенности игры ритмическим рисунком (боем)	2	Практическое занятие	
18.	Вокал. Аккомпанемент ритмическим рисунком. Темпоритмическая структура	2	Лекция	Наблюдение
19.	А. Макаревич «Поворот»: игра ритмическим рисунком	2	Практическое занятие	Наблюдение
20.	Аккорды без «барре». Постановка руки, аппликатура, расположение аккордов	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
21.	Ю. Никитин «Каждый выбирает для себя»	2	Практическое занятие	Наблюдение
22.	Аккорды без барре. Игра перебором	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
23.	О. Митяев «Изгиб гитары желтой»	2	Практическое занятие	Наблюдение
24.	Жизнь и творчество В. Цоя. В. Цой «Звезда по имени Солнце»	2	Дискуссия, Практическое занятие	Наблюдение
25.	Чередование в аккомпанементе принцип с «барре» и без «барре»	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
26.	В. Бутусов «Я хочу быть с тобой»: аккомпанемент ритмическим рисунком	2	Практическое занятие	Наблюдение
27.	Предпочтения в музыке: романс, бардовская песня, шансон, рок	2	Дискуссия	Наблюдение
28.	Д. Майданов «Вечная любовь»: перебор с чередованием на ритмический рисунок и обратно	2	Практическое занятие	Наблюдение
29.	Принцип аккомпанеента бас-аккордом	2	Комбинированное занятие	Наблюдение



30.	Б. Окуджава «Ваше благородие,...»	2	Практическое занятие	Наблюдение
31.	Бас-аккорд с элементами сольных басовых вставок	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
32.	Работа над песней с аккомпанементом	2	Презентация	Наблюдение
33.	Ритмический рисунок три четверти с бас -аккордом	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
34.	М. Круг «Падал снег»	2	Практическое занятие	Наблюдение
35.	Ритмический рисунок переборами (четыре четверти)	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
36.	Итоговый контроль	2		зачет
	<b>Итого 1 год обучения</b>	<b>72 часа</b>		

**Календарно-тематическое планирование  
2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
1.	Тренинг «Умение слышать и слушать»	2	Тренинг	
2.	Технические приемы игры на гитаре	2	Беседа	
3.	А. Рыбников. «Ты меня на рассвете разбудишь»	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
5.	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера	2	Практическое занятие	Наблюдение
6.	А. Петров «Мохнатый шмель»	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
7.	Работа над песней с аккомпанементом	2	Практическое занятие	Наблюдение
8.	Ритмический рисунок две четверти	2	Лекция	
9.	А. Макаревич «Птица удачи»	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
10.	Работа над песней с аккомпанементом	2	Практическое занятие	Наблюдение
11.	А. Новиков «Помнишь, девочка»	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
12.	Работа над песней с аккомпанементом	2	Практическое занятие	Наблюдение
13.	Расположение нот на клавиатуре гитары	2	Лекция	
14.	Гамма до-мажор. Аппликатура	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
15.	Гамма до-мажор	2	Практическое занятие	Наблюдение
16.	С. Трофимов «Снегири»	2	Практическое занятие	Наблюдение
17.	Исполнение песни с аккомпанементом	2	Зачетное занятие	Зачет
18.	Репертуарный сборник	2	Лекция	Наблюдение
19.	Д. Руссос «Идут года»	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
20.	Работа над песней с аккомпанементом	2	Практическое занятие	Наблюдение
21.	Особенности исполнения песен различных жанров.	2	Лекция	
22.	Романс.	2	Практическое занятие	Наблюдение
23.	А. Малинин «Напрасные слова»	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
24.	Работа над песней с аккомпанементом	2	Практическое занятие	Наблюдение
25.	Запись мелодии. Партитура.	2	Комбинированное занятие	Наблюдение

26.	Подбор мелодии «на слух»: формирование и отработка навыка.	2	Практическое занятие	Наблюдение
27.	Подбор мелодии «на слух»: формирование и отработка навыка.	2	Практическое занятие	Наблюдение
28.	Подбор мелодии «на слух»: исполнение композиции из к/ф «Генералы песчаных карьеров»	2	Зачетное занятие	зачет
29.	Шумовые музыкальные инструменты.	2	Лекция-презентация	
30.	Особенности вокального исполнения под аккомпанемент	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
31.	И. Крутой «Ворованная ночь» (вокал)	2	Практическое занятие	Наблюдение
32.	Работа над песней с аккомпанементом	2	Практическое занятие	Наблюдение
33.	Подготовка к итоговому контролю	2	Репетиция	
34.	Подготовка к итоговому контролю	2	Репетиция	
35-36	Итоговый контроль	4		зачет
	<b>Итого 2-ой год обучения</b>	<b>72 часа</b>		

**Календарно-тематическое планирование  
3 год обучения**

№	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	2	3	4	9
1.	Принципы исполнения в ансамбле	2	Лекция	
2.	Репертуар ансамбля	2	Беседа	
3.	Джо Дассен «Где же ты?»	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
4.	Работа над песней с аккомпанементом	2	Практическое занятие	Наблюдение
5.	Соло-партии	2	Презентация	
6.	Д. Кобалевский «Маленькая полька»	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
7.	Работа над песней с аккомпанементом	2	Практическое занятие	Наблюдение

8.	А. Полонский. Фокстрот «Цветущий май»	3	Комбинированное занятие	Наблюдение
9.	Работа над песней с аккомпанементом	2	Практическое занятие	Наблюдение
10.	Партитура инструментов	2	Презентация	Наблюдение
11.	Работа над песней с аккомпанементом	2	Практическое занятие	Наблюдение
12.	Особенности исполнения русских народных песен.	2	Лекция	Беседа
13.	Наигрыши на музыкальных инструментах.	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
14.	Русская народная песня «Частушка»	2	Практическое занятие	Наблюдение
15.	Русская народная песня «Как под горкой под горой»	2	Практическое занятие	Наблюдение
16.	Работа над песней с аккомпанементом	2	Практическое занятие	Наблюдение
17.	Аккомпанемент	2	Зачетное занятие.	
18.	Внешний аккомпанемент на другом инструменте	2	Лекция	Наблюдение
19.	Работа над песней с аккомпанементом	2	Практическое занятие	Наблюдение
20.	Исполнение произведения на соло гитаре с внешним аккомпанементом	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
21.	И. Корнелюк «Город, которого нет»: соло с внешним аккомпанементом	2	Практическое занятие	Наблюдение
22.	Аранжировка. Подбор мелодии аккомпанемента	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
23.	Работа над песней с аккомпанементом	2	Практическое занятие	Наблюдение
24.	А. Полонский. Фокстрот «Цветущий май»	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
25.	Основы концертной деятельности.	2	Лекция	
26.	Культурно-массовые мероприятия. Фестивали.	2	Комбинированное занятие	
27.	Аргентинское танго «Брызги шампанского»	2	Практическое занятие	Наблюдение
28.	Исполнение ансамблем гитаристов вокальных и инструментальных произведений совместно с аккомпанементом на синтезаторе	2	Практическое занятие	Наблюдение
29.	Исполнение ансамблем гитаристов вокальных и	2	Практическое занятие	Наблюдение

	инструментальных произведений совместно с аккомпанементом на синтезаторе			
30.	Н. Пахмутова «Надежда» (вокал)	2	Практическое занятие	Наблюдение
31.	«Цыганская венгерка» (инструментал)	2	Практическое занятие	Наблюдение
32.	Игра в ансамбле	2	Зачетное занятие	
33.	Подготовка к итоговому контролю	2	Репетиция	
34.	Подготовка к итоговому контролю	2	Репетиция	
35-36	Итоговый контроль	4		зачет
	<b>Итого 3-ой год обучения</b>	<b>72 часа</b>		

Учащиеся по истечению курса обучения *должны знать*: устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, технику безопасности. Историю гитары. Историю возникновения музыкальных стилей, инструментов. Историю известных групп и исполнителей на гитаре. Условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений, написанных в мажоре, миноре. Знать табулатуру, уметь ее читать. Настройку гитары, особенности постановки нейлоновых, металлических струн. Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Особенности записи мелодии, подбора «на слух» мелодии и аккомпанемента. Фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с гитарой. Специфику сыгывания музыкального коллектива. Значение термина «ансамбль», особенности игры в коллективе. Особенности альтернативной музыки. Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза. Особенности проведения репетиции ансамбля, игры в ансамбле.

Учащиеся по истечению курса обучения *должны уметь*: работать с самоучителем, правильно сидеть, перемещать руки при игре на инструменте, самостоятельно определять аккорды, работать со справочной литературой, знать 5-10 видов боя, уметь импровизировать 5-10 переборов. Уметь организовать репетицию. Уметь играть «с листа», работать с песенниками. Самостоятельно определять стиль музыкального произведения. Уметь подбирать «на слух» мелодию, аккомпанемент, проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств. Уметь наизусть играть произведения изученных стилей. Работать с самоучителями, нотными сборниками. Подбирать аккомпанемент «на слух». Самостоятельно определять особенности звукоизвлечения при исполнении песен различного характера. Играть сольные, басовые, аккомпанирующие партии в ансамбле. Играть новое произведение «с листа». Уметь записывать и читать произведение, написанное нотами. Проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Участвовать в организации мини-концертов, отчетных концертов.

## **Организационно-педагогические условия и методическое обеспечение реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

**Условия реализации программы.** Занятия проводятся в учебном кабинете, в котором имеется:

- стулья для учащихся и педагога;
- доска;
- для занятий по программе каждый учащийся обязан иметь музыкальный инструмент – гитару с нейлоновыми струнами.

### **Методическое обеспечение программы**

Основной формой реализации программы является учебное занятие. Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно включает различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (пение, игра на гитаре), слушание музыки.

Кроме того, достаточно часто проводятся занятия в форме коллективного прослушивания исполнения учащимся или ансамблем произведения остальными членами учреждения. Организация таких мини-концертов помогает учащимся преодолеть страх сцены – сперва перед малой аудиторией, научиться адекватно оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности. Также выступления учащихся ансамбля записываются на камеру для последующего просмотра выступления, коллективной работой над ошибками. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

### **Формы и виды занятий**

Для результативности обучения занятия построены так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Форма занятий - групповая. Виды занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей учащихся (лекции, , беседы, практические занятия).

## **Формы аттестации/контроля**

Для определения результативности усвоения программы предусмотрен текущий контроль знаний в форме зачетных занятий (беседа), а также отчетные концерты, являющиеся условием итоговой аттестации учащихся (в конце учебного года).

## **Список литературы**

1. Агеев Д. Рок на акустической гитаре. – СПб: Питер, 2015. – электронное издание.
2. Брэд, Д. Классическая гитара: справочник- самоучитель. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
3. Павленко Б. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
4. Разумовский В. Песни с экрана. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
5. Шевченко, А. Е. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Эксмо, 2016.