

Частное учреждение дополнительного образования «Городской центр
дополнительного образования «Брайт»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ЧУ ДО «ГЦДО «Брайт»
Протокол № 5 от 20.08.2018

СОГЛАСОВАНО
на общем Совете родителей
Протокол № 2 от 20.08.2018

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧУ ДО «ГЦДО «Брайт»

М.С. Липатникова

Приказ № 55-ОД от 20.08.2018



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Социально-педагогическая направленность**

«Русский язык: просто о сложном»

ДЛЯ ДЕТЕЙ 16-17 ЛЕТ
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Составитель:

Попова Татьяна Николаевна

г. Вологда
2018 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский язык: просто о сложном» является программой социально-педагогической направленности.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Устава Частного учреждения дополнительного образования «Городской центр дополнительного образования «Брайт».

Углубленное изучение русского языка направлено на интеллектуальное и духовное развитие личности обучающихся, осознание своеобразия языка как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи языка и истории народа, получение опыта ценностного отношения к русскому языку как духовной, нравственной и культурной ценности народа.

В процессе обучения углубляются знания отдельных вопросов русского языка, совершенствуются речемыслительные, интеллектуальные и

творческие способности, навыки речевого взаимодействия, а также универсальные учебные умения и навыки, необходимые для продолжения образования.

Содержание курса обеспечивает формирование у обучающихся языковой и лингвистической (языковедческой), коммуникативной и культуроведческой компетенций.

Цель: интеллектуальное и духовное развитие обучающихся посредством изучения отдельных вопросов русского языка.

Задачи:

1) углубление знаний о лингвистике как науке (лингвистическая компетенция);

2) развитие языковой компетенции;

3) совершенствование речемыслительных способностей, навыков речевого взаимодействия (коммуникативная компетенция);

4) получение опыта ценностного отношения к русскому языку как духовной, нравственной и культурной ценности народа (культуроведческая компетенция).

Лингвистическая (языковедческая) компетенция предполагает усвоение необходимых знаний о языке как о знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; усвоение основных лингвистических понятий; овладение умениями опознавать, анализировать и оценивать языковые явления и факты.

Языковая компетенция предусматривает овладение основными нормами русского литературного языка, определенным лексическим запасом и грамматическим строем, умениями правильно употреблять слова, образовывать формы слов, строить предложения, грамотно писать.

Коммуникативная компетенция предусматривает овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в разных сферах и ситуациях общения: умениями проводить языковой анализ текста,

пересказывать текст, создавать тексты различных стилей и типов речи, совершенствовать и редактировать тексты, оценивать выразительную сторону речи, соблюдать нормы речевого этикета.

Культуроведческая компетенция предусматривает осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национальной специфики русского языка, владение культурой межнационального общения.

Задачи изучения русского языка в данном курсе решаются в рамках *коммуникативно-деятельностного подхода*, что предполагает формирование навыков грамотного письма и приобретение знаний из области фонетики, морфематики, лексики и других разделов на основе совершенствования речевой деятельности учащихся в целом, т.е. формирование *языковой и лингвистической компетенций* строится на базе *коммуникативной*.

Формы и режим занятий

Содержание курса обуславливает предпочтение практическим формам занятий при полном творческом подходе: беседа, дискуссия, конференция, консультация, презентация, философский стол, семинар, практикум.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на **9 месяцев**.

Программа рассчитана на **72 часа, 36 учебных недель, 2 часа в неделю**.

Каждая группа занимается один раз в неделю два часа, занятия по 45 минут.

Численность учащихся в группе до 8 человек.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся должны **знать и уметь:**

- отличать словосочетание от предложения;
- правильно интонировать предложения, различные по цели высказывания и эмоциональной окраске;
- находить грамматическую основу предложения;
- различать основные виды сказуемого;

- правильно ставить тире между подлежащим и сказуемым и объяснять постановку тире в каждом конкретном случае;
- различать виды второстепенных членов предложения;
- определять многозначные члены предложения;
- различать виды односоставных предложений и правильно использовать их в речи;
- различать полные и неполные предложения и правильно использовать неполные предложения в речи;
- правильно строить предложения с однородными членами;
- правильно изменять предложения с однородными членами;
- правильно ставить знаки препинания в предложениях с однородными членами;
- использовать синонимику согласованных и несогласованных определений;
- правильно интонировать предложения с обособленными членами;
- правильно ставить знаки препинания в предложении с обособленными членами и объяснять постановку знаком препинания;
- конструировать предложения с разными обособленными членами;
- правильно интонировать предложения с вводными и вставными компонентами;
- правильно ставить знаки препинания при вводных и вставных компонентах;
- уместно использовать в речи вводные и вставные компоненты;
- правильно интонировать предложения с обращениями;
- правильно ставить знаки препинания при обращении;
- уместно использовать в речи обращения, учитывая требования этикета;
- правильно использовать в речи слова-предложения;
- знать основные принципы орфографии и пунктуации.

Виды контроля усвоения знаний, умений и навыков

- Наблюдение

Учебно-тематическое планирование

72 часа

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1, 2	Синтаксис	4	1	3
3, 4, 5	Словосочетание как единица синтаксиса	6	2	4
6, 7	Предложение как единица синтаксиса	4	1	3
8, 9, 10	Главные члены предложения	6	2	4
11, 12	Тире между подлежащим и сказуемым	4	1	3
13, 14, 15	Второстепенные члены предложения	6	2	4
16, 17, 18	Односоставные предложения	6	2	4
19, 20	Полные и неполные предложения	4	1	3
21, 22, 23	Осложненное предложение. Предложение с однородными членами	6	3	3
24, 25, 26, 27, 28	Предложения с обособленными членами	10	3	7
29, 30	Предложения с вводными и вставными конструкциями	4	1	3
31, 32	Предложения с обращениями	4	1	3
33, 34	Слова-предложения	4	1	3
35, 36	Принципы русского правописания	4	1	3
		72		

Содержание программы

1. Синтаксис

Понятие о синтаксисе и пунктуации. Виды связи между словами и предложениями.

П/р. Сочинение-миниатюра на лингвистическую тему

2. Словосочетания как единица синтаксиса

Основные виды словосочетаний: сочинительные и подчинительные; глагольные, именные и наречные. Цельные словосочетания. Виды подчинительной связи: согласование, управление, примыкание.

П/р. Распределительный диктант.

П/р. Задания на трансформацию словосочетаний.

3. Предложение как единица синтаксиса

Понятие о предложении. Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Риторические вопросы.

П/р. Комплексный анализ текста.

4. Главные члены предложения

Главные члены предложения. Подлежащее и способы его выражения. Сказуемое и его основные виды: простое глагольное сказуемое, составное глагольное сказуемое, составное именное сказуемое.

П/р. Тестовые задания.

П/р. Обобщение теории в виде модели или схемы.

П/р. Диктант с грамматическим заданием.

5. Тире между подлежащим и сказуемым

Условия постановки тире между подлежащим и сказуемым.

П/р. Распределительный диктант.

6. Второстепенные члены предложения

Определения (согласованные и несогласованные, приложения). Синонимика согласованных и несогласованных определений.

П/р. Комплексный анализ текста.

7. Второстепенные члены предложения

Прямое и косвенное дополнение. Обстоятельство. Обособление обстоятельств уступки, сравнительных и деепричастных оборотов.

П/р. Составление текста по опорным словам.

8. Второстепенные члены предложения

Синтаксические функции инфинитива.

Однозначные и многозначные члены предложения.

П/р. Сочинение по сюжетным картинкам.

9. Односоставные предложения

Понятие об односоставных предложениях. Разновидности односоставных предложений. Определенно-личные предложения. Неопределенно-личные предложения. Обобщенно-личные предложения. Безличные предложения. Инфинитивные предложения. Назывные предложения. Именительный представления. Стилистический характер односоставных предложений.

П/р. Лингвистический эксперимент.

П/р. Составление текстов на разные темы с использованием односоставных предложений.

П/р. Тестовые задания.

10. Полные и неполные предложения

Особенности строения полных и неполных предложений. Полные и неполные двусоставные и односоставные предложения. Стилистический характер неполных предложений.

П/р. Анализ диалога.

11. Осложненное предложение. Предложение с однородными членами

Союзы при однородных членах. Знаки препинания. Обобщающие слова. Роль однородных членов предложения в речи.

П/р. Составление предложений с однородными рядами.

П/р. Составление схем предложений Составление предложений по схемам.

П/р. Комплексный анализ текста.

12. Предложения с обособленными членами

Понятие об обособлении. Общие условия обособления определений. Обособление согласованных определений. Обособление несогласованных определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление одиночных деепричастий и деепричастных оборотов. Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогом.

Обособление уточняющих членов предложения.

П/р. Составление предложений с обособленными членами предложений.

П/р. Составление схем предложений.

П/р. Стилистический эксперимент.

П/р. Комплексный анализ текста.

П/р. Распределительный диктант.

П/р. Редакторская правка текстов.

П/р. Тестовые задания.

13. Предложения с вводными и вставными конструкциями

Предложения с вводными и вставным словами, словосочетаниями и предложениями. Значения вводных и вставных компонентов. Знаки препинания.

П/р. Составление текста с вводными словами.

П/р. Тестовые задания.

П/р. Задания на различение вводных слов и омонимичных слов.

П/р. Лингвистический эксперимент.

14. Предложения с обращениями

Значений обращений в речи. Место обращений в предложении. Знаки препинания. Речевой этикет.

П/р. Мини-сочинения в жанре письма.

15. Слова-предложения

Особенности слов-предложений. Речевые ситуации. Знаки препинания.

П/р. Редактирование текстов.

16. Принципы русского правописания

Принципы орфографии. Принципы пунктуации. Авторские знаки.

П/р. Комплексный анализ текста Участие в занятии-конференции.

Методическое обеспечение

Основной методической особенностью данной программы является широкое использование при ее реализации методов и приемов

литературоведческого анализа художественных текстов. Только с их помощью становится возможным постигнуть смысловое и формальное богатство литературы, обнаружить те структурные элементы, которые объединяют литературу, краеведение и театральное искусство.

Поэтому практически на каждом из занятий обучающиеся работают с оригинальными текстами, анализируя их на нескольких уровнях, начиная с жанровой принадлежности, особенностей языка и стиля и доходя до обнаружения глубинных смыслов, заложенных в текст, а также их возможных интерпретаций через культурные пласты той эпохи, в которую они были созданы. Для этого используются соответствующие понятия и категории отечественного литературоведения, которые постепенно вводятся преподавателем на теоретических занятиях, но они вводятся не изолированно,

сами по себе, а всегда в конкретном применении к данному тексту (текстам). В результате обучающиеся постепенно, шаг за шагом, усваивают приёмы элементарного литературоведческого и культурологического анализа и к концу изучения программы оказываются способны самостоятельно проводить анализ текстов и соотносить их с культурным контекстом эпохи их создания.

Таким образом, разделение занятий по формальным признакам на теоретические и практические носит относительный характер, а сами практические занятия к концу изучения курса приобретают частично исследовательский характер, когда преподаватель и обучающиеся образуют своего рода исследовательский коллектив, совместными усилиями которого решаются те или иные задачи, встающие при изучении нового произведения.

Важным методическим средством решения поставленных в курсе задач является с этой точки зрения диалоговый режим, в котором проходит большая часть занятий, а также восприятие текстов на слух. В последнем случае важно, чтобы, аудирова те или иные фрагменты текстов изучаемых произведений, ребята постепенно улавливали внутреннюю логику и

художественные приёмы, использованные русскими авторами.

Для того чтобы работа была плодотворной и каждый из обучающихся был полноправным участником общего познавательно-исследовательского процесса, наиболее важным техническим условием является обеспеченность ребят необходимыми текстами. Это достигается с помощью приложений к программе, которые включают наиболее важные и показательные фрагменты изучаемых произведений. Для текущего контроля, позволяющего судить об эффективности решения поставленных задач, используются, во-первых, вопросы и задания, предлагаемые к каждому из разделов курса, отвечая на которые обучающиеся и демонстрируют свой уровень освоения программы; во-вторых, тестовые задания, нацеленные на проверку не формального знания (запоминания), а именно на понимание изученного материала. Для этого тестовые задания составлены таким образом, что в них может оказаться верным

не один, как обычно бывает, а несколько или даже все из предложенных вариантов ответа.

Для *итогового контроля* используются *доклады и рефераты*. Выбрав ту или иную тему, обучающийся готовит свой доклад или реферат самостоятельно, с использованием рекомендованной преподавателем литературы, получая в случае необходимости индивидуальную консультацию. Лучшие из докладов и рефератов могут быть рекомендованы для участия ребят в научных конференциях.

Примерные тексты для разбора

1. Слово о полку Игореве.
2. Задонщина.
3. Д. И. Фонвизин. Недоросль.
4. А. Н. Радищев. Вольность.
5. Г. Р. Державин. Бог. Памятник. Снегирь.
6. И. А. Крылов. Волк на псарне. Квартет. Волк и Ягненок. Осел и Соловей.
7. Ворона и Лисица. Лебедь, Щука и Рак. Стрекоза и Муравей.
8. К. Ф. Рылеев. Гражданин.
9. А. С. Грибоедов. Горе от ума.
10. А. С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву. Я помню чудное мгновенье... Воспоминание. Зимняя дорога. Осень, На холмах Грузии... Я вас любил... Ты и Вы.

Зимнее утро. Пророк. Арион. Песнь о вещем Олеге. Клеветникам России. Я памятник себе воздвиг нерукотворный... Руслан и Людмила (отрывок «У лукоморья дуб зеленый...»). Евгений Онегин (глава по выбору преподавателя). Медный всадник. Станционный смотритель. Моцарт и Сальери.

11. А. А. Дельвиг. Вдохновение.

12. А. В. Кольцов. Где вы, дни мои... Разлука. Не шуми ты, рождь...

13. Ю. Лермонтов. Смерть поэта. Утес. Бородино. Парус. Родина. Сосна. Когда волнуется желтеющая нива... Три пальмы. Поэт. Демон. Герой нашего времени («Княжна Мэри», «Тамань»), Выхожу один я на дорогу...

14. И. С. Никитин. Утро.

15. А. Н. Плещеев. Вперед! Без страха и сомненья...

16. Н. В. Гоголь. Ревизор. Мертвые души. Шинель. Старосветские помещики. А. Н. Майков. Ласточки. Емшан. Весна! Выставляется первая рама...

17. А. А. Фет. Зреет рождь над жаркой нивой... Учись у них: у дуба, у березы... Ф. И. Тютчев. Неохотно и несмело... Весенняя гроза. Есть в осени первоначальной...

18. Н. А. Некрасов. Железная дорога. Размышления у парадного подъезда. Школьник. Я часто спутывался с ложью... Стихи мои! Свидетели живые... Элегия. Горящие письма.

Рыцарь на час. Блажен незлобивый поэт. Пророк.

19. И. С. Тургенев. Накануне. Муму. Стихотворения в прозе. Записки охотника (по выбору).

20. А. Н. Островский. Бесприданница. Гроза.

21. М. Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Господа Головлевы.

22. Н. С. Лесков. Левша. Очарованный странник.

23. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

24. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.

25. А. К. Толстой. Среди шумного бала... Осень. Обсыпается весь наш бедный сад... Князь Серебряный.

26. Л. Н. Толстой. После бала. Хаджи Мурат. Смерть Ивана Ильича. Воскресение. Власть тьмы.

27. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

28. А. И. Чехов. Ионыч. Толстый и тонкий. Хамелеон. Крыжовник. Счастье.

29. Дама с собачкой. Верочка. Степь. Душечка. Три сестры.

30. А. М. Горький. Старуха Изергиль. Сказки об Италии (по выбору). На дне.

31. Мать.

32. А. А. Блок. Россия. О, я хочу безумно жить... Ночь. Улица. Фонарь. Аптека... На поле Куликовом. Незнакомка. На железной дороге.

33. И. А. Бунин. Антоновские яблоки. Легкое дыхание. В окно из темной каюты... Затишье. Родине. Родина. Родник. Слово. Поэту. Собака.

34. С. А. Есенин. Береза. Письмо матери. Низкий дом с голубыми ставнями... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Отговорила роща золотая... Спит ковыль... Синий май, зоревая теплынь... Не жалею, не зову, не плачу... Несказанное, синее, нежное... Анна Онегина.

35. В. В. Маяковский. Необыкновенное приключение... Про это. Хорошее отношение к лошадям. Сергею Есенину. Прозаседавшиеся. Баня.

36. А. А. Ахматова. Родная земля. Прошло пять лет... Мужество. Я не знаю, ты

жив или умер... Слово о Пушкине. Клятва. Смуглый отрок... Реквием.

37. Б. Л. Пастернак. Единственные дни. Ветер. Сон. Снег идет. Во всем мне хочется дойти до самой сути...

38. И. А. Куприн. Поединок. Гранатовый браслет. Анафема. Гамбринус.

39. А. С. Грин. Алые паруса.

40. А. Н. Толстой. Хождение по мукам.

41. Л. М. Леонов. Слава России. Лес.

42. М. А. Булгаков. Белая гвардия. Дни Турбиных. Мастер и Маргарита.

Бег.

43. А. П. Платонов. Котлован. Такыр. В прекрасном и яростном мире.

44. М. М. Пришвин. Фацелия.

45. К. Г. Паустовский. Созвездие Гончих Псов. Золотая роза. Телеграмма. Снег.

46. К. М. Симонов. Жди меня. Родина. Парень из нашего города.

47. А. А. Сурков. Землянка.

48. М. А. Шолохов. Судьба человека. Тихий Дон (отрывок).

49. А. Т. Твардовский. Перевозчик-водогребщик. К обидам горьким собственной персоны... Я убит подо Ржевом... Слово о словах. Василий Теркин. За далью-даль. По праву памяти.

50. А. Я. Яшин. В несметном нашем богатстве... Чудеса. Спешите делать добрые дела...

51. Ф. А. Абрамов. Деревянные кони.

52. Ю. В. Бондарев. Мгновения. Простите нас. В. Г. Берег.

53. В. Г. Распутин. Уроки французского.

54. В. М. Шукшин. Осенью. Чудик. Мастер. Один. Калина красная.

55. Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.

56. Я. А. С м е л я к о в. Русский язык.

57. В. Ф. Тендряков. Пара гнедых.

58. В. П. Астафьев. Бабушка с малиной. Жизнь прожить.

59. Н. М. Рубцов. Русский огонек. Звезда полей. Тихая моя родина.

60. В. И. Белов. Привычное дело. Плотницкие рассказы.

61. А. И. Солженицын. Матренин двор.

Литература для педагогов и обучающихся

1. Анализ художественного текста: Сб. ст. / Под ред. Н. М. Шанского.- М.,1975-1978.- Вып. 1-3.
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества,- М., 1990.
3. Варганьянц А. Д., Якубовская М. Д. Пособие по анализу художественного текста для иностранных студентов-филологов,- М., 1989. .
4. Виноградов В. В. О теории художественной речи,- М., 1971.
5. Виноградов В. В. О языке художественной литературы,- М., 1959. Виноградов В. В. О языке художественной прозы,- М., 1980.

6. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика, - М., 1963.
7. Винокур Г. О. О языке художественной литературы.- М., 1991.
8. Гореликова М. И., Магомедова Д. М. Лингвистический анализ художественного текста,- М., 1989.
9. Ефимов А. И. Стилистика художественной речи,- М., 1961.
10. Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика.- Л., 1977.
11. Жирмунский В. М. Теория стиха,- Л., 1975.

		члены предложения	ство. Обособление обстоятельство уступки, сравнительных и дееспричастных оборотов	степенных членов предложения	опорным словам
15	2	Второстепенные члены предложения	Синтаксические функции инфинитива. Однозначные и многозначные члены предложения	Различать виды второстепенных членов предложения, определять многозначные члены предложения	Сочинение по сюжетным картинкам
16, 17, 18	6	Одноставные предложения	Понятие об одноставных предложениях. Разновидности одноставных предложений. Определенно-личные предложения. Неопределенно-личные предложения. Обобщенно-личные предложения. Безличные предложения. Инфинитивные предложения. Назывные предложения. Именительный предствления. Стилистический характер одноставных предложений	Различать виды одноставных предложений, правильно использовать их в речи	Лингвистический эксперимент Составление текстов на разные темы с использованием одноставных предложений Тестовые задания
19, 20	4	Полные и неполные предложения	Особенности строения полных и неполных предложений. Полные и неполные двусоставные предложения. Стилистический характер неполных предложений	Различать полные и неполные предложения. Правильно использовать неполные предложения в речи	Анализ диалога
21, 22, 23	6	Осложненное предложение. Предложение с однородными членами	Союзы при однородных членах. Знаки препинания. Обобщающие слова. Роль однородных членов предложения в речи	Правильно строить предложения с однородными членами, правильно изменять предложения с однородными членами, правильно ставить знаки препинания в предложениях с однородными	Составление предложений с однородными рядами Составление схем предложений Составление предложений по схемам Комплексный анализ текста
24	2	Предложения с обособленными членами	Понятие об обособлении. Общие условия обособления определений. Обособление согласованных определений. Обособление несогласованных определений.	Использовать синонимы и согласованных несогласованных определений	Составление предложений с обособленными членами предложения

Приложение 1

Варианты заданий по теме «Предложения с вводными и вставными конструкциями»:

Упражнение 1

Запишите слова, распределяя их на две группы: 1) слова, которые могут употребляться как вводные; 2) слова, которые не могут быть вводными.

Разумеется, в-третьих, по-видимому, неожиданно, по-дружески, как будто, извините, к удивлению, едва ли, вдруг, следовательно, пожалуйста, ведь, к сожалению, вряд ли, по-моему, откуда-то.

Со словами первой группы составьте предложения и определите значения выражения субъективного отношения к сообщаемому в составленных предложениях.

Упражнение 2

Спишите, объясняя знаки препинания. Докажите, что в скобках даны вставные конструкции. Научитесь выразительно читать эти отрывки.

- 1) Татьяна (русская душою,
Сама не зная почему)
С ее холодною красою
Любила русскую зиму,
- 2) Он подал руку ей. Печально
(Как говорится, машинально)
Татьяна молча оперлась.
- 3) Быть может (лестная надежда!)
Укажет будущий невежда
На мой прославленный портрет
И молвит: то-то был поэт!
(А. Пушкин)

Приложение 2

Варианты заданий по теме «Тире между подлежащим и сказуемым»:

Упражнение 1

Подчеркните подлежащее и сказуемое; Поставьте, где нужно, тире. Объясните свой выбор.

Образец: Ученые — свет, а неученые — тьма. [сущ. — сущ.], а [сущ. — сущ.].

1. Плохой товарищ не подмога. 2. Сердце не камень. 3. Назначение искусства помогать людям полюбить жизнь. 4. И неподкупный голос мой был эхо русского народа. 5. Точность и краткость вот первые достоинства прозы. 6. Друга любить себя не щадить. 7. Земля как будто глобус. 8. Счастье умов благородных видеть довольство вокруг.

Упражнение 2

Перестройте предложения так, чтобы между подлежащим и сказуемым можно было бы поставить тире.

В историю русской литературы А.С. Пушкин вошел как крупнейший представитель реализма, как создатель литературного языка. Новый этап творческого пути Пушкина отразился в поэме «Руслан и Людмила». Лирическая поэзия Пушкина была зеркалом его личности и в то же время отражала настроение его поколения. Возвращение Грибоедова в Москву в 1824 году было переворотом в его судьбе и началом непрерывных успехов. Как жаль, что Грибоедов не оставил своих записок! Написать его биографию было бы делом друзей. Народность в писателе есть достоинство, которое вполне может быть оценено одними соотечественниками. Главной целью Пушкина становится воспроизведение в «Евгении Онегине» широкой картины русской жизни, образов русских людей современной ему действительности.

Приложение 3

Варианты заданий по теме «Односоставные предложения»:

Упражнение 1

Найдите в тексте односоставные предложения, определите тип каждого из них.

Снова степь. Теперь на горизонте широко разлеглась станица Абадзехская – синеют ее пирамидальные тополя, голубеет церковь. Воздух дрожит от зноя. Лица девочек Соловьевых принимают спокойное до суровости выражение – они скрывают усталость. Но вот наконец-то станица Абадзехская входит в нашу жизнь, окружает белыми хатами, палисадниками с мальвой. Здесь мы сделали первый привал. Берег реки, низенькая изгородь, чьи-то сады. Купанье в знакомой воде с незнакомого берега. Все довольны переходом и приятно удивлены тем, что я не устал, а я – больше всех. Собираем хворост, разводим костер, девочки варят кондер – не то суп, не то кашу из пшена со свиным салом. (Е.Шварц)

Упражнение 2

По образцам замените личные предложения безличными (письменно).

Образец: Я хочу изучать историю Москвы.- Мне хочется изучать историю Москвы. 1) Я не хотел отставать от других. 2) Он не сидит дома. 3) Бабушка не спит. 4) Я не верил в успех поездки.

Образец: Снег занёс все дороги.- Снегом занесло все дороги. 1) Дождь освежил зелень. 2) Ветер сломал сук на дереве. 3) Град испортил всходы. 4) Тонкий ледок подёрнул лужи. 5) Огонь в ту же минуту охватил всю кровлю. 6) Всё небо затянули серые облака. 7) Ураган снёс множество хижин.

Образец: У меня есть лыжи.- У меня нет лыж.

- 1) У меня есть коньки. 2) Здесь были белые грибы. 3) У меня была лошадь. 4) У меня было свободное время. 5) У него было стремление рисовать.

Организационно-педагогические условия и методическое обеспечение реализации программы

Условия реализации программы. Занятия проводятся в учебном кабинете, в котором имеется:

- стулья для учащихся;
- стул и стол педагога;
- доска;
- телевизор;
- ноутбук.

Формы аттестации/контроля и порядок.

С целью контроля и проверки усвоения учебного материала проводятся беседы с учащимися.

Литература

1. Егорова Т.Г. Русский язык. Выполнение задания части С. – М., 2007.
2. Любичева Е.В. Русский язык на пути к экзамену. – М., 2007.
3. Предпрофильная подготовка учащихся: курсы по выбору. – Вып. 9: Русский язык и литература /Научн. ред. И.В. Мовнар. – Вологда: Издательский центр ВИРО, 2007.
4. Райский С.И. Работа над речевыми ошибками в сочинениях и изложениях. – М., 200